



Źródło: <http://pl.fotolia.com/id/56261679>

<b>KURS</b>	<b>Roboty tapeciarskie</b>
<b>MODUŁ</b>	Rodzaje podłoży i sposoby ich przygotowania pod różnego rodzaju tapety

## 6 Rodzaje podłoży i sposoby ich przygotowania pod różnego rodzaju tapety

### 6.1 Charakterystyka podłoży

Do najczęściej występujących podłoży należą:

- tynki;
- elementy gipsowe;
- powierzchnie z drewna i tworzyw drewnopochodnych.

#### 6.1.1 Świeże tynki cementowe, cementowo-wapienne i wapienne

Mają odczyn alkaliczny i mogą być malowane tylko farbami odpornymi na alkalia. Stopień alkaliczności sprawdza się 1% roztworem alkoholowym fenoloftaleiny; tynk alkaliczny zabarwia się na czerwono, słabo alkaliczny na różowo, obojętny – nie zabarwia się. Gdy zachodzi konieczność pomalowania świeżego tynku farbą nieodporną na alkalia, należy wykonać neutralizację tynku( najczęściej po 4 tygodniach od wykonania).

Neutralizację tynku wykonuje się przez fluatowanie. Tynk nasycy się dwukrotnie: najpierw 10% roztworem fluatu, następnie po 24 godzinach – 30% roztworem. Tynk jest zneutralizowany, gdy w czasie powlekania fluatem nie występuje burzenie się(nie wydziela się dwutlenek węgla). Po 4 dniach po fluatowaniu powierzchnię należy zmyć wodą, aby usunąć resztki fluatu. Nowe tynki zaleca się przetrzeć drewnianym klockiem w celu usunięcia grudek zaprawy, a następnie odkurzyć. Drobne pęknięcia i odpryski powinno się wypełnić gładzią tynkową.<sup>1</sup>

#### 6.1.2 Stare tynki

Świeże tynki cementowe, cementowo-wapienne i wapienne powinny być mocne, przy pocieraniu ręką nie powinny się sypać. Stare powłoki klejowe muszą być bezwzględnie usunięte przy powtórным tapetowaniu.

Rysy i pęknięcia należy klinowo poszerzyć i naprawić wg poniższej kolejności:

- poszerzenie rys i nasycenie wodą;
- zgrubne wypełnienie ubytku zaprawą tynkarską;
- całkowite wypełnienie zaprawą z zatarciem na gładko.

Stare łuszczące się tynki należy skuć i uzupełnić nowym tynkiem. Można je również wzmacniać przez zatarcie rzadkim zaczynem cementowym.

<sup>11</sup> <http://www.rasch-textil.pl/przygotowanie-podloza-przed-tapetowaniem>

### 6.1.3 Plamy z zacieków

Izoluje się przez fluatowanie lub powleczenie tynku roztworem szkła wodnego w wodzie w stosunku 1:2 do 1:3. W przypadku występowania wykwitów pleśni, należy najpierw usunąć źródło wilgoci, następnie zniszczyć grzyb odpowiednim preparatem grzybobójczym. Po wyschnięciu ściany należy w tym miejscu tynk polec preparatem przeciwgrzybicznym przeznaczonym do pomieszczeń wewnętrznych.

### 6.1.4 Podłoża gipsowe

Są chemicznie obojętne, łatwe do reperacji i wygładzania, ze względu na dużą nasiąkliwość wymagają zagruntowania. Powierzchnie przeznaczone do tapetowania powinny być gładkie, równe, bez zanieczyszczeń. Tynki gipsowe powinny dojrzewać 1-2 tygodnie. Do naprawy uszkodzeń i wad powierzchni stosuje się gotowe szpachlówki gipsowe w postaci past lub suche mieszanki, które należy wymieszać z wodą zgodnie z instrukcją producenta. Do reperacji tynków z zapraw zawierających gips, należy używać tych samych zapraw, aby uzyskać taką samą fakturę.

### 6.1.5 Powierzchnie płyt z tworzyw drzewnych

Należy przed tapetowaniem przeszlifować papierem ściernym nr 100 i 150.

### 6.1.6 Powierzchnie betonowe

Przygotowuje się w taki sposób jak tynki cementowe. Uszkodzenia należy naprawić zaprawą cementową 1:3, po wcześniejszym nasyceniu uszkodzonego miejsca wodą. W miejscu pęknięć należy przykleić pasek cienkiej tkaniny lub siatki z włókna szklanego i wygładzić szpachlówką emulsyjną. Wilgotność podłoża betonowych i tynków na spoiwie cementowo-wapiennym nie powinna przekraczać 4% a podłoża gipsowych- 3%. Przy tapetach wodoodpornych (winyłowych) wilgotność podłoża betonowego nie może być większa niż 3% a gipsowego 2%.

## 6.2 Ogólne zasady przygotowania podłoża

- spękania i nierówności podłoża wypełnia się i wyrównuje gotowymi szpachlówkami;
- stare powłoki klejowe należy usunąć: mocno związane z podłożem powłoki emulsyjne mogą pozostać, należy je umyć wodą z detergentami; powłoki olejne należy przeszlifować papierem ściernym i odkurzyć lub usunąć za pomocą gotowych zmywaczy do farb olejnych;
- tapety jednowarstwowe mocno związane z podłożem, nadają się do ponownego tapetowania, tapety stare należy usunąć po dokładnym zwilżeniu wodą lub za pomocą gotowych preparatów do usuwania tapet; ewentualnie uszkodzenia podłoża należy naprawić;
- styki elementów prefabrykowanych należy okleić paskiem merli i wyszpachlować, aby zapobiec ewentualnemu pękaniu tapet, rdzawe plamy występujące na tych elementach należy zaizolować lakierem a występujące części metalowe zabezpieczyć farbą antykorozyjną;

- oczyszczone i wyrównane podłoże należy przed tapetowaniem zagruntować gotowymi preparatami gruntującymi lub rozcieńczonym klejem do tapet. Podłoża porowate i nasiąkliwe wymagają gęstszego roztworu kleju, gładkie i mało nasiąkliwe – rzadszego; gruntowanie podłoża należy wykonywać dzień przed tapetowaniem.<sup>2</sup>

### 6.3 Usuwanie starych tapet

Podstawowym warunkiem, umożliwiającym naklejenie tapety, jest właściwe przygotowanie podłoża: uzyskanie jak największej jego gładkości i przyczepności dla warstwy papieru podkładowego. Powierzchnie świeżo otynkowane, równe i gładkie, po wyschnięciu należy tylko zagruntować. Powłoki z farb (klejowej, emulsyjnej i wapiennej), po uprzednim zwilżeniu gorącą wodą z dodatkiem Metylanu – płynu do usuwania tapet, lub typowymi środkami alkalicznymi (farba olejna), należy zeszkrobać szpachlą stalową.

Stare tapety można łatwo usuwać ze ścian przy użyciu Metylanu – płynu do usuwania tapet. Charakteryzuje się on dobrym przenikaniem przez strukturę tapety, szybko i łatwo rozpuszcza jej warstwę klejową. Dzięki swoim właściwościom znacznie ułatwia i skraca najmniej przyjemny etap prac przygotowawczych. Warstwę starych tapet trzeba mocno nawilżyć Metylanem – płynem do usuwania tapet, przygotowanym w stosownej proporcji roztworu wodnego (instrukcja na opakowaniu).

Uwaga: tapety grubsze, mocniej zadrukowane, a szczególnie o wodoodpornej powierzchni (np. winylowe), należy wcześniej dość gęsto podziurkować, co umożliwi wnikięcie preparatu do warstwy kleju. Do osiągnięcia tego celu najlepiej użyć specjalnego narzędzia Metylan Perforator. Konstrukcja perforatora pozwala łatwo podziurkować duże powierzchnie starych tapet, chroniąc jednocześnie podłoże przed uszkodzeniem. Dobrze nawilżone stare tapety dają się łatwo odrywać od powierzchni ścian (sufitów) całymi pasami. Pracę tę należy wykonać poczynając od góry kolejnych brytów. W razie konieczności można sobie pomóc szpachlą Metylan Powerblade.

Nie warto naklejać nowych tapet na stare. Nierówności niezauważalne pod starymi tapetami ujawnią się wyraźnie po położeniu nowych. Dotyczy to również poprzednich, nałożonych na siebie (na zakład) krawędzi boków brytów. Poza tym podłoże ze starych tapet nie gwarantuje nowej warstwie okładziny właściwej przyczepności. Klej pod starą warstwą najczęściej rozmięka i gdy naklejona nowa warstwa skurczy się wysychając, może zerwać ze ścianą obie naraz.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> [http://murator-dom.pl/budowa/remont-domu/tapetowanie-scian-nie-jest-trudne-zobacz-jak-to-zrobic.23\\_3800.html](http://murator-dom.pl/budowa/remont-domu/tapetowanie-scian-nie-jest-trudne-zobacz-jak-to-zrobic.23_3800.html)

<sup>3</sup> <http://www.dekoral.net/>



*Rysunek 6.1 Usuwanie tapet*

Źródło: <http://www.dekoral.net/>

## 6.4 Naprawa tynku

Przy pracach remontowych konieczne będą do wykonania czynności związane z naprawą uszkodzeń tynku.

Do wypełnienia i wygładzenia ścian należy użyć mas szpachlowych. Produkty te są dostępne w postaci proszku do rozrobienia z wodą jak również gotowej do użycia masy szpachlowej.

Powierzchnie zewnętrznych naroży ścian można przed uszkodzeniem zabezpieczyć zestawem składającym się z taśmy perforowanej z włókna szklanego i masy ją wypełniającej – szpachlówki. Taśma dobrze przylega do ściany i z nałożonymi warstwami znakomicie utwardza jej krawędzie. Dostępne są również metalowe profile narożnikowe, które po zatopieniu w tynku należy starannie zaszpachlować, wyrównując i wygładzając zewnętrzne powierzchnie.

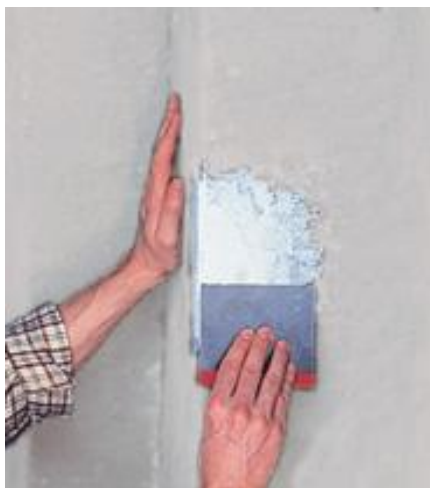
Otwory i bruzdy poinstalacyjne wypełnia się szpachlówką. Wszystkie plomby, po wyschnięciu nałożonej masy, należy najpierw wyrównać zgrubnym materiałem ściernym do wysokości tynku, a następnie starannie wygładzić ich zewnętrzne powierzchnie drobnoziarnistym papierem ściernym.

Pęknięcia tynku lub muru należy wypełnić szpachlówką.

Plamy i zacieki, zwłaszcza po tłuszczach, trzeba dokładnie przetrzeć ciepłą wodą z dodatkiem środków do mycia naczyń, a następnie zmyć samą wodą.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> <http://www.dekoral.net/>





*Rysunek 6.2 Naprawa tynku*

Źródło: <http://www.dekoral.net/>

## 6.5 Gruntowanie

Ostatnią czynnością przygotowującą podłoże jest jego zagruntowanie. Zastosowany w tym celu Metylan normal- klej do tapet (w proporcji 1:80) utworzy na tynku elastyczną warstwę, która zapobiegnie nadmiernemu wchłanianiu kleju. Do gruntowania można użyć każdego kleju Metylan w proporcjach podanych na opakowaniu.

Przygotowanie roztworu wodnego preparatu musi być wykonane ściśle według instrukcji zamieszczonej na opakowaniu.

Do naklejania tapet można przystąpić dopiero po około 24 godzinach od zakończenia gruntowania. W tym czasie można pomalować sufit (jeżeli nie będzie również wyklejany tapetą). Prace renowacyjne we wnętrzach zaczyna się zawsze od robót na suficie.<sup>5</sup>



*Rysunek 6.3 Gruntowanie*

<sup>5</sup> <http://www.dekoral.net/>

Źródło: <http://www.dekoral.net/>

## 6.6 Kładzenie tapety podkładowej

W przypadku tapet lateksowych i winylowych na podkładzie papierowym malowane klejem będą tapety. Ścianę należy wcześniej zagruntować rozcieńczonym do gruntowania klejem do tapet lub zwykłym gruntem malarskim. Przy układaniu tapet ściany mają być już suche.

Tapety o wysokości do 3m są obcinane i gotowe do przyklejania "na styk". Tapety o większej wysokości trzeba wyciąć z brytu samemu. Można ciąć po wydruku odcinając, nawet po 1mm zadruku - wydruk jest powtórzony na drugiej części (ok 5mm) ważne by dokładnie odciąć białą, niezadrukowaną, część, która by utrudniała spasowanie obrazów.

Załączony klej (saszetki "1 rolka") należy rozpuścić w 1,5 l chłodnej wody (powoli wsypując – mieszać) około 20 minut przed klejeniem. Narysować pionową linię (przyda się nić plus ciężarek) w miejscu gdzie będzie znajdowała się krawędź fototapety. Ważne jest dokładne – pionowe – przyklejanie krawędzi.

Przygotowany wcześniej klej nanosić szerokim pędzlem do tapet tak by uniknąć długiego rozsmarowywania a tym samym niekontrolowanego czasu namakania tapet. Po rozprowadzeniu kleju odczekać około 2 minuty w przypadku tapet lateksowych i około 5 minut w przypadku tapet winylowych na podkładzie papierowym. Dobrze jest w tym czasie obejść posmarowany bryt dookoła i zobaczyć pod innym kątem padającego światła czy klej jest dokładnie rozprowadzony i czy nie podsycha miejscami za szybko.

W przypadku tapet obciętych fabrycznie należy kleić kolejne bryty na styk, zachowując jednakowe tempo przyklejania dla każdego brytu.

W przypadku tapet nie obciętych fabrycznie (które trzeba obciąć z białych marginesów). Dobrze jest zrobić pasowanie „na sucho” na podłodze w celu ustalenia jak dużo należy zakładać poszczególne bryty na siebie by obraz pasował (zwykle około 5-10mm). Zaczynać klejenie od okna a następne bryty kleić na zakładkę. Następnie ostrym nożykiem do tapet nacinamy w/w zakładkę (zgrubienie) przez obie warstwy tapety i usuwamy niepotrzebne ścinki – jedną na wierzchu, drugą spod spodu. Po ponownym dociśnięciu połączenia obie części tapety będą pasować do siebie idealnie mimo prowadzenia nożyka "od ręki".

Nadmiar tapety (u góry i na dole) odcinać nożykiem do tapet najlepiej prowadząc linię cięcia wzdłuż długiej linijki.

Do dociskania tapety używać wałka do tapet lub wałka futrzanego do emulsji. Nie należy tego robić ręką lub szmatą! Łatwo zaciągnąć i uszkodzić tapetę, która podczas namoczenia klejem jest szczególnie delikatna. Nadmiar kleju usunąć delikatnie wilgotną gąbką lub bardzo miękką ściereczką.<sup>6</sup>

**W celu powtórzenia najważniejszych informacji, obejrzyj fotodialog pt. „Podsumowanie”.**

<sup>6</sup> <http://www.dekoral.net/>

## 6.7 Literatura

### 6.7.1 Literatura obowiązkowa

- Adamiec T., Mirski J. Z., Utrzymanie zasobów budowlanych, WSiP, Warszawa 1999;
- Popek M., Wapińska B., Podstawy budownictwa, WSiP, Warszawa 2009;
- Praca zbiorowa pod redakcją Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, Tom 1, Materiały i wyroby budowlane, Arkady, Warszawa 2005;
- Słowiński Z., Technologia budownictwa, WSiP, Warszawa 1991;
- Tauszyński K., Budownictwo z technologią, WSiP, Warszawa 1992.

### 6.7.2 Literatura uzupełniająca

- Czasopisma specjalistycznych firm specjalizujących w robotach tynkarskich: Miesięcznik Inżynier budownictwa wydania 2011, 2012, 2013 oraz Miesięcznik Ekspert budowlany wydania 2012, 2013;
- Praca zbiorowa pod redakcją Panas J., Nowy Poradnik majstra budowlanego, Arkady, Warszawa, 2003;

### 6.7.3 Netografia

- <http://encyklopedia.interia.pl:>
- <http://encyklopedia.wp.pl:>
- <http://murator-dom.pl:>
- <http://abartremonty.pl:>
- <http://remontowka.pl:>
- <http://www.tb.resman.pl/bud/technikum/04.pdf>.

## 6.8 Spis rysunków

Rysunek 6.1 Usuwanie tapet.....	5
Rysunek 6.2 Naprawa tynku .....	6
Rysunek 6.3 Gruntowanie .....	6

## 6.9 Spis treści

6 Rodzaje podłoży i sposoby ich przygotowania pod różnego rodzaju tapety .....	2
6.1 Charakterystyka podłoży .....	2
6.1.1 Świeże tynki cementowe, cementowo-wapienne i wapienne.....	2
6.1.2 Stare tynki .....	2
6.1.3 Plamy z zacieków .....	3
6.1.4 Podłoża gipsowe .....	3
6.1.5 Powierzchnie płyt z tworzyw drzewnych .....	3



6.1.6	Powierzchnie betonowe.....	3
6.2	Ogólne zasady przygotowania podłoża.....	3
6.3	Usuwanie starych tapet .....	4
6.4	Naprawa tynku .....	5
6.5	Grunтовanie .....	6
6.6	Kładzenie tapety podkładowej .....	7
6.7	Literatura.....	8
6.7.1	Literatura obowiązkowa.....	8
6.7.2	Literatura uzupełniająca.....	8
6.7.3	Netografia .....	8
6.8	Spis rysunków.....	8